

Accessibilité et protection du patrimoine : enjeux et défis

Aurore Pex
Septembre 2010



Mon stage

- CEREMH
- Accessibilité des lieux publics
 - Analyse de la réglementation
 - Outil de relevés de non-conformités
 - Rédaction de « fiches info »
 - Diagnostics d'accessibilité et recommandations

 Accessibilité et protection du patrimoine : enjeux et défis

- Objectifs

Plan

- Définitions et Réglementation
- Incompatibilités et Compatibilités
- Enjeux et défis
- Mission : les églises de Paris
- Obstacles des églises
- Solutions
- Conclusions

Définitions et Réglementation

- **Accessibilité** : réduction de la discordance entre
 - les capacités d'une personne
 - les ressources de son environnement



Obligation réglementaire - Loi du 11 février 2005

- Dérogations

Définitions et Réglementation

- **Patrimoine architectural :**
 - les monuments
 - les groupes de bâtiments
 - les sites
- Intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique
- **Protection du patrimoine :** permettre au patrimoine de survivre au temps



Législation internationale

- Conservation
- Restauration
- Réaffectation
- Réhabilitation

Définitions et Réglementation

- Loi du 31 décembre 1913 :
 - Monuments **classés** au titre des monuments historiques : intérêt public
 - Monuments **inscrits** au titre des monuments historiques : intérêt suffisant
- Travaux : autorisation du préfet
- Plus de précisions
 - Rencontre avec le ministère
 - Rencontre avec des experts
 - Histoire
 - Œuvre Artistique
 - Aucun support écrit
 - Formation
 - Sensibilité personnelle

Incompatibilités et compatibilités

Patrimoine

Accessibilité

Conserver → Modifier

Fonction sociale → Prestations offertes à tous

Réhabilitation

Enjeux

- Accès à la culture pour tous
- Intégration des personnes handicapées
 - Enjeu financier

Défis

- Accepter l'accessibilité
 - Défi artistique
- Défi touristique et culturel

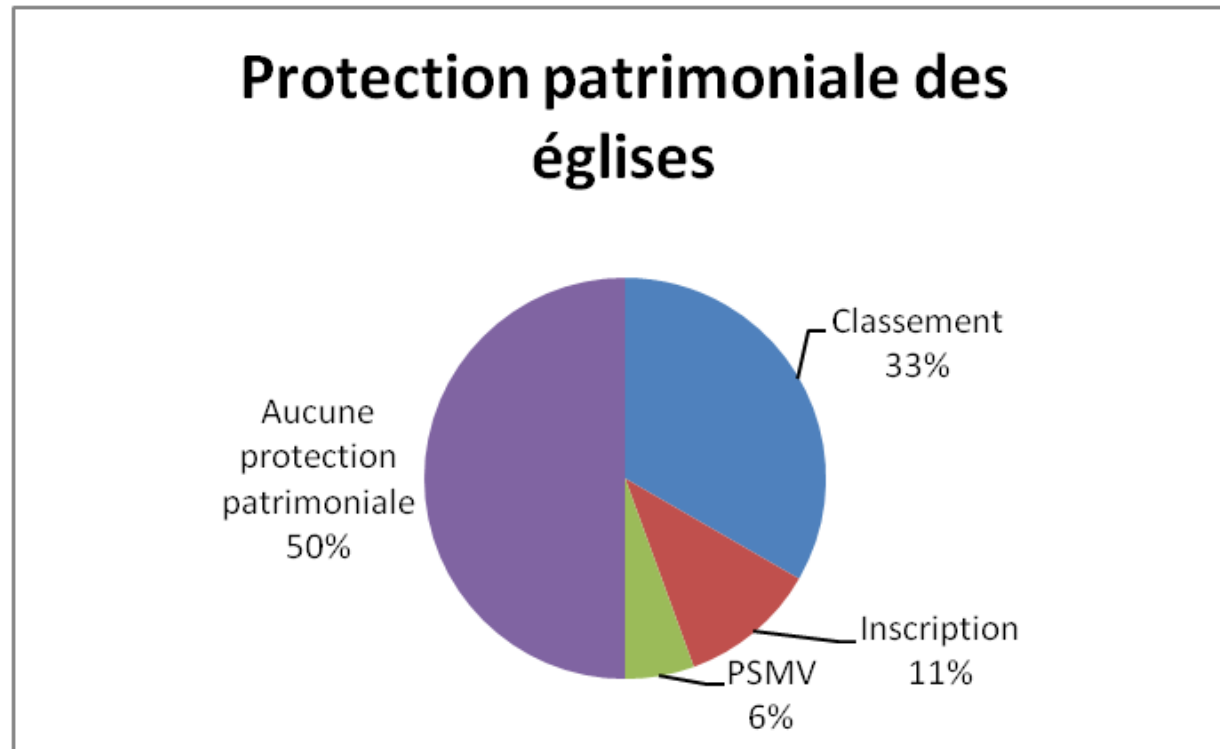
Mise en pratique : les églises de Paris

- Mission : diagnostic de 18 églises de catégories 1 et 2
- Objectifs :
 - obligation réglementaire
 - mise en accessibilité
- Périmètre : lieux de culte
- Activités :
 - culte (individuel et collectif)
 - enseignement
 - tourisme
 - activités sociales
- Différentes activités entraînent différents usages

Mise en pratique : les églises de Paris

- Préoccupations des acteurs :
 - financières
 - politiques
 - éthiques
- Rappeler les bienfaits de l'accessibilité
 - S'intégrer dans la société moderne
 - Etre mieux apprécié du peuple
 - Avoir plus de moyens pour survivre au temps

Mise en pratique : les églises de Paris

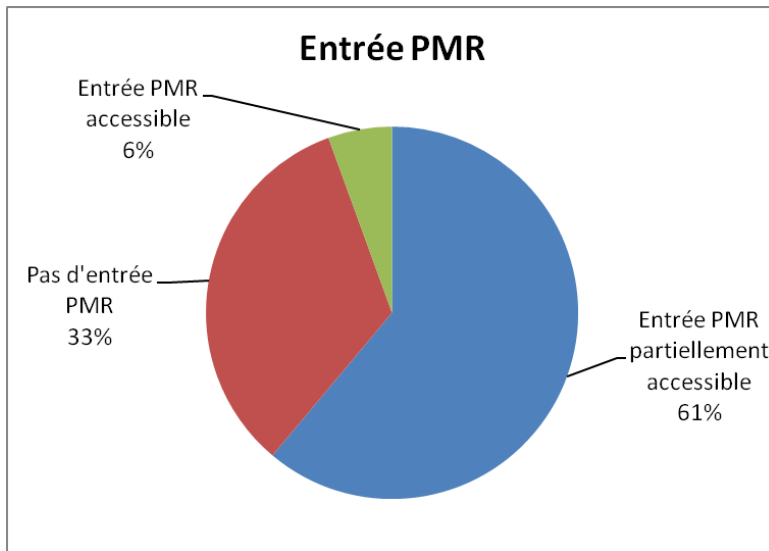


Le diagnostic : méthode

- Scénario : Entrer / Agir / Sortir / Evacuer
- Réglementation + accessibilité effective
- Fonction : point d'activité humaine
- Visite
 - Discussion avec le gérant
 - Evaluation des lieux
 - Observations en usage réel
- Grille de relevés de non-conformités
- Rédaction d'un livrable

Principaux obstacles

- Le perron



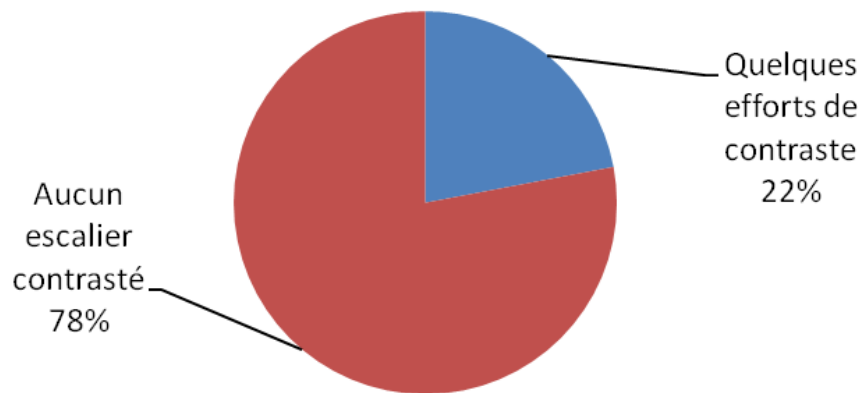
Solutions



Principaux obstacles

- Les contrastes (signalétique, escaliers)

Contraste visuel des escaliers

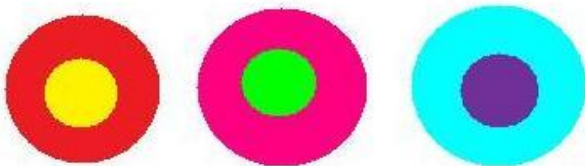


Solutions

- Signalétique implicite

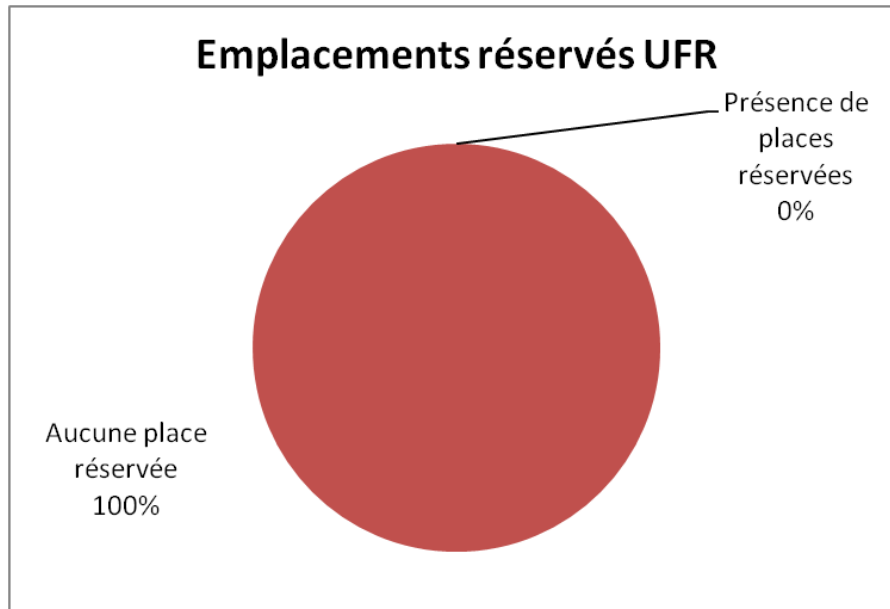


- Couleurs moins lumineuses



Principaux obstacles

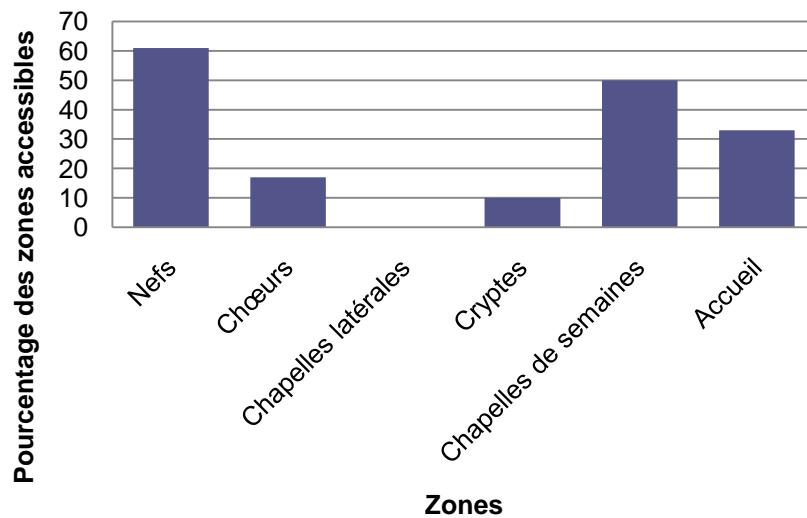
- Les emplacements réservés UFR



Principaux obstacles

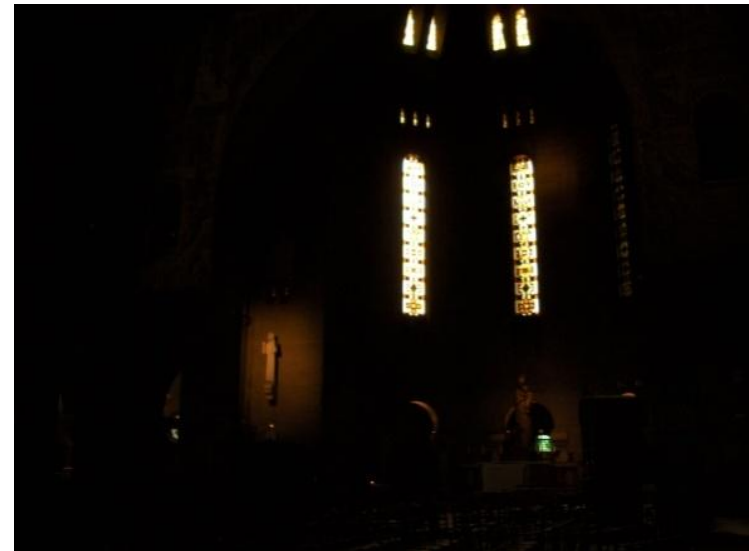
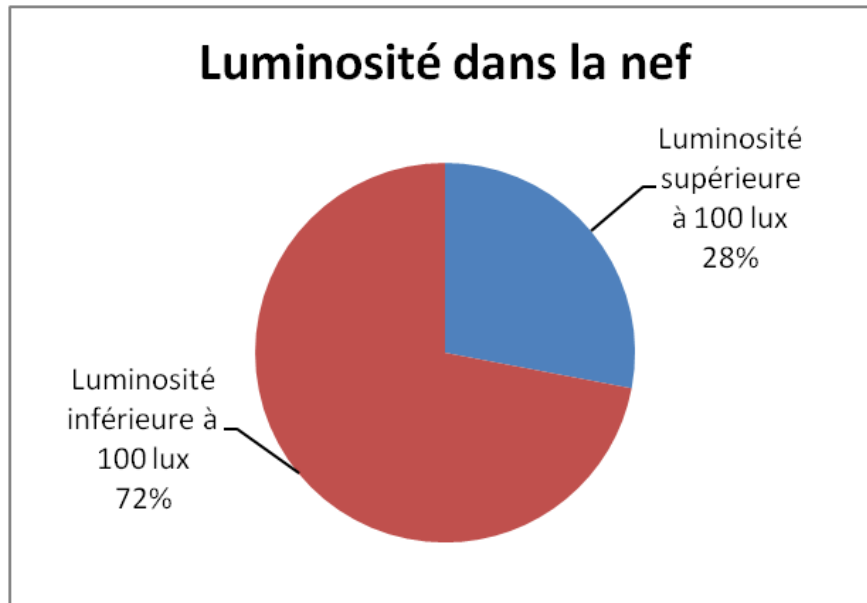
- Le chœur, la crypte...

Accessibilité des différentes zones



Principaux obstacles

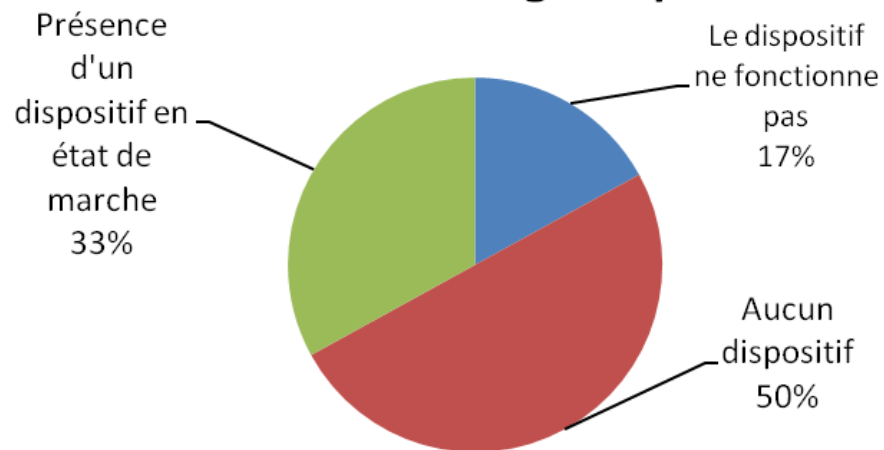
- La luminosité



Principaux obstacles

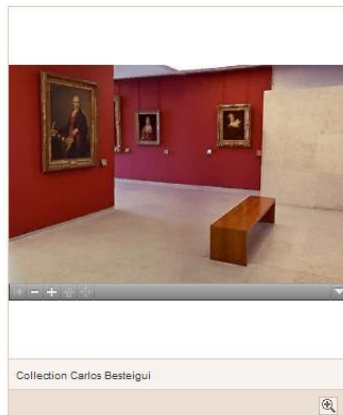
- Les discours oraux

Dispositif de sonorisation par induction magnétique



Les nouvelles technologies

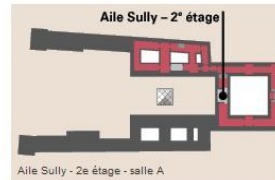
- Audio-guides
- Visio-guide : LSF, LPC
- Visite virtuelle



Collection Carlos Besteigui

Cette salle est consacrée à la donation faite par Carlos de Besteigui (Mexico, 1863 - Biarritz, 1953). Offerte en 1942 sous réserve d'usufruit et entrée au musée à la mort du donateur, cette admirable collection est composée de tableaux, essentiellement des portraits, d'auteurs très divers : anonyme bourguignon du XVe siècle, Jean Hey, Rubens, Van Dyck, Largillière, Nattier, Drouais, Fragonard, Goya, David, Lawrence, Gérard, Ingres, Meissonnier et Zuloaga. Très généreusement, Carlos de Besteigui achetait souvent sur les conseils des conservateurs du Louvre les tableaux qu'il destinait au musée.

► [Tous les départements](#)



Principes à suivre

- Comprendre le monument
- S'assumer en tant que nouveauté sans dénaturer
- Modifier ce qui n'est pas d'origine

Conclusion

- Rédaction d'un guide de bonnes pratiques
- Continuer dans l'accessibilité et étendre mes compétences

Bibliographie

- **BERCE Françoise** Des monuments historiques au patrimoine du XVIII^e siècle à nos jours – Les égarements du cœur et de l'esprit Edition Flammarion Paris, 2000
- **GROSBOIS Louis-Pierre** Handicap et construction, 8^e édition Editions Le Moniteur Paris, 2008
- Ministère de la culture et de la communication Culture et Handicap – Guide pratique de l'accessibilité 2007
- **PROST Antoine** Douze leçons sur l'histoire Edition Le Seuil (collection Points Histoire) Paris, 1996
- **VERDIER Philippe** Le projet urbain participatif - Apprendre à faire la ville avec ses habitants Editions Adels et Yves Michel Gap, Paris, 2009
- Convention relative aux droits des personnes handicapées **Organisation des Nations Unies** Entrée en vigueur le 3 mai 2008
- **Loi n°2005-102 du 11 février 2005** pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées
- **Arrêté du 1^{er} août 2006** fixant les dispositions prises pour l'application des articles R. 111-19 à R. 111-19-3 et R. 111-19-6 du code de la construction et de l'habitation relatives à l'accessibilité aux personnes handicapées des établissements recevant du public et des installations ouvertes au public lors de leur construction ou de leur création
- **Convention de Grenade** Convention pour la Protection du Patrimoine Architectural de l'Europe Conseil de l'Europe European Treaty Series, n° 121 Grenade, 1985
- **Loi du 31 décembre 1913** sur les monuments historiques